

Juryrapport LOT Populariseringsprijs 2023

Voor de LOT Populariseringsprijs ontvingen we dit jaar 4 inzendingen voor nog niet gerealiseerde bijdragen. Geen groot aantal, maar wel allemaal van hoge kwaliteit. Twee inzendingen sprongen eruit wat betreft wetenschapspopularisering. Dat zijn de twee projecten die wij als jury hebben genomineerd voor de LOT Populariseringsprijs 2023. Het gaat om het project *Taalwijs.nu interviewpodcast* van Silvia Canto, Maaïke Koffeman en Marije Michel en het project *Een schip vol woorden: Sporen van Afrika in het Sranantongo* van Margot van den Berg, Jeroen van Ravenhorst en Fresco Sam-sin.

Het project *Taalwijs.nu interviewpodcast* is afkomstig van drie leden van het meesterschapsteam Moderne Vreemde Talen. Sinds 2021 maken zij een nieuwsbrief voor een breed publiek voor mensen met interesse voor vreemde talen en culturen, die gekoppeld is aan de website *Taalwijs.nu*. In deze nieuwsbrief is een vaste blogsectie opgenomen waarin regelmatig interviews verschijnen met meertaligen, waaronder bekende schrijvers en journalisten. Deze interviews willen de makers nu als podcast uitbrengen. We prijzen dit voorstel vooral vanwege de realistische doelstellingen en de nieuwe en brede doelgroep die wordt aangeboord, namelijk docenten die vreemde talen onderwijzen en andere geïnteresseerden. Ook de combinatie van interviews met zowel BN'ers met een meertalige achtergrond als wetenschappers gespecialiseerd in meertaligheid spreekt ons aan, omdat je hiermee verschillende doelgroepen kunt bereiken.

In het project *Een schip vol woorden* willen de aanvragers de historische band die Afro-Surinamers hebben met Afrika zichtbaar maken aan de hand van individuele woordgeschiedenissen. Elk woord vertelt immers een eigen verhaal. Het doel van dit project is om de tot slaafgemaakten die massaal verscheept werden van Afrika naar de plantages op Suriname een stem te geven, en daarmee hun nazaten en het grote publiek in het algemeen meer handvatten te geven om de slavernijgeschiedenis een plek te kunnen geven. We prijzen dit voorstel om zijn originele invalshoek: het idee om het maatschappelijke debat over het slavernijverleden meer diepgang te geven aan de hand van taalkundige input spreekt ons enorm aan. Ook de aanpak vinden wij erg origineel omdat in dit project niet alleen teksten worden geproduceerd voor een online woordenboek, maar ook 5 mini-podcasts en een animatie. Bovendien werken de makers toe naar een tentoonstelling over de talen van Suriname waarin dit project een prominente rol zal krijgen. Prijzenswaardig is bovendien het brede publiek dat de aanvragers met dit project willen bereiken: Afro-Surinamers en sprekers van Afrikaanse talen als Kikongo, Gbe en Akan, maar ook middelbare scholieren. Door hen te laten zien dat woordonderzoek nodig is om de geschiedenis te begrijpen, raken zij mogelijk geïnteresseerd in een studie taalwetenschap. Het aangevraagde bedrag wordt aangevuld met budget afkomstig van andere financiers, zoals het Taalmuseum. Wat ons betreft is dit een slimme manier om grotere projecten te kunnen financieren. Wel maakte het onze afweging tussen de twee projecten iets moeilijker.

Desalniettemin hebben we een weloverwogen keuze kunnen maken. Een van de twee projecten blinkt wat ons betreft uit op meerdere fronten. Het project *Een schip vol woorden* is in onze ogen bijzonder origineel, heel actueel en draagt bij aan een grotere bekendheid onder het grote publiek van de waarde van taalwetenschappelijk onderzoek. Wij roepen

daarom dit jaar uit tot winnaar van de LOT Populariseringsprijs: *Een schip vol woorden: Sporen van Afrika in het Sranantongo* van Margot van den Berg, Jeroen van Ravenshorst en Fresco Sam-Sin.

Mathilde Jansen (voorzitter), Sharon Unsworth en Yiya Chen